**Given the provided data, what are three conclusions we can draw about Kickstarter campaigns?**

Las start-ups en la Categoría de Teatro, Música y Film & Video son las que tienen mayores posibilidades de éxito en el Crowdfunding. Las de menores posibilidades son las de Journalism y Food.

Las start-ups de Teatro representan el 30% del total de esta población de de Start-Ups .

Todas las de Musica Clasica, Documentary, Electronic Music, Hardware, Metal, Nonfiction, Pop, Radio Postcads, Rock, Shorts y Televisión, tuvieron éxito al 100% de fondeo.

La mayor cantidad de start-ups presentadas fueron en la subcategoría de Plays (694 de una muestra de 4,114), aunque tuvieron un 65% de éxito en la recaudación.

Del 2009 al 2013 se observó una tasa de Successful por arriba del 65%. Sin embargo, a partir del 2014 esta tasa disminuyó y se ha mantenido por abajo del 50%. Una de las razones puede ser porque a partir del 2014 se triplicaron las solicitudes de crowdfunding respecto al promedio que se había mantenido en años anteriores.

**What are some limitations of this dataset?**

No conocemos si hay Fondeadores que solo tengan permitido invertir en ciertas categorías.

No sabemos si hay uno o varios fondos que acaparan un porcentaje alto de fondeo.

**What are some other possible tables and/or graphs that we could create?**

Donación promedio. Por categoría. Para saber donde fue un capital fuerte y donde fueron varias personas con una aportación menor sobre un proyecto más popular.